



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Η Tine Thing Helseth με την Κ.Ο.Θ.

Τρομπέτα

Tine Thing Helseth

Διεύθυνση Ορχήστρας

Μίλτος Λογιάδης



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

15.11.2024

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμφή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμείο Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακάκος
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμφής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακάκος
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσόχοιτης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tssso.gr     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Πλατεία: 15€ Θεωρία / Εξώστης 10€ Μειωμένο: 5€
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ. Εθνικής Αμύνης 2 Τηλ. 2310 236990 και www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Η Tine Thing Helseth με την Κ.Ο.Θ.

Τρομπέτα
Tine Thing Helseth
Διεύθυνση Ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιόζεφ Χάυντν (1732-1809) Κοντσέρτο για τρομπέτα σε μι ύφεση μείζονα, Hob. VIIe:1 (1796) 15'
I. Allegro, II. Andante, III. Allegro

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949) Μικρή συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα (1948) 24'
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Επιμέλεια μουσικού υλικού: Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής / 2η επεξεργασία, 2024. Έκδοση σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
I. Andante sostenuto - Allegro, II. Andantino triste
III. (Scherzino) Molto vivace, IV. Vivacissimo (Finale)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Αλεξάντρ Αρουτιουνιάν (1920-2012) Κοντσέρτο για Τρομπέτα σε λα ύφεση μείζονα (1950) 17'
Andante maestoso - Allegro energico - Meno mosso - Tempo I
- Meno mosso - Tempo I - Cadenza & Coda

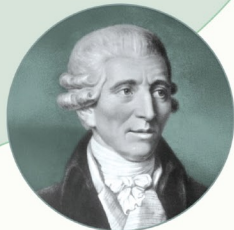
Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984) Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ. 2 (1949) 16'
I. Lento e solenne - Allegretto scherzando - Tema con variazioni: Con moto
II. Scherzino: Vivo e leggiere
III. Andante con moto - Andantino mosso
IV. Lento e mesto - Allegro moderato
V. Lamento: Lento funebre
VI. Finale: Moderato quasi narrativo - Allegretto scherzando - Allegro feroce ma non tanto

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00
ΑΘΥΣΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. **15.11.2024**

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΥΝΤ (1732-1809)

Κοντσέρτο για τρομπέτα σε μι ύφεση μείζονα, Hob. VIIe:1 (1796)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

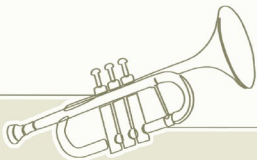


Έως το 1790 ο Γιόζεφ Χάυντν είχε αποκτήσει πανευρωπαϊκή φήμη ως Μουσικός Διευθυντής του Πριγκιπικού Οίκου Εστερράτσι. Επιστρέφοντας στη Βιέννη το 1795 από το δεύτερο θριαμβευτικό ταξίδι του στην Αγγλία, αναβαθμίστηκε στον πιο εμβληματικό συνθέτη της εποχής του. Παραδόξως, στράφηκε στη θρησκευτική φωνητική μουσική και το μοναδικό αμιγώς ορχηστρικό έργο που συνέθεσε μέχρι τον θάνατό του είναι το Δημοφιλές Κοντσέρτο για Τρομπέτα (1796).

Η έμπνευσή του προήλθε είτε από ένα πρωτότυπο όργανο που πιθανολογείται ότι είχε δει στο Λονδίνο, είτε από το νέο όργανο που κατασκεύασε στη Βιέννη ο φίλος του Anton Weidinger, τρομπετίστας στην Ορχήστρα της Αυτοκρατορικής Αυλής. Έως τότε, η τρομπέτα παρήγαγε μόνο δέκα περίπου νότες (τους «φυσικούς» αρμονικούς μιας αρμονικής στήλης), αλλά με τα κλειδιά που προστέθηκαν μπορούσε πλέον να παίζει πλήρεις χρωματικές κλίμακες.

Ενθουσιασμένος με τις δυνατότητες αυτές, ο Χάυντν αποφάσισε να τις αναδείξει. Στο πρώτο μέρος (Allegro) χρησιμοποιεί την πλήρη έκταση της τρομπέτας, απαιτώντας από τον σολίστ ευχέρεια σε μεγάλα άλματα και ευελιξία στις καινοφανείς χρωματικές μελωδίες που πριν ήταν αδύνατο να παιχτούν. Δεν χάνει βεβαίως το χιούμορ του, καθώς λίγο μετά την έναρξη αφήνει το σόλο όργανο να παίζει ορισμένες νότες που ήταν εφικτές στην παλαιότερη «φυσική» τρομπέτα. Το μεσαίο μέρος (Andante) διαπνέεται από λυρισμό και μακρόπνοες φράσεις, όπου οι χρωματικές μελωδίες επιτείνουν την εγγενή εκφραστικότητα της μουσικής. Η επιτομή των νέων εξελίξεων, όμως, έρχεται στο τρίτο μέρος (Allegro): ταχύτητα δεξιοτεχνικά πυροτεχνήματα, φαντασμαγορικά σαλπίσματα και έντονη χρωματικότητα σε όλο το εύρος της τρομπέτας αποδεικνύουν ότι ο Χάυντν θέτει με ζήλο την μαεστρία του στην υπηρεσία της μουσικής.

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος



ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904-1949)

Μικρή Συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα (1948)

- I. Andante sostenuto – Allegro
- II. Andantino triste
- III. (Scherzino) Molto vivace
- IV. Vivacissimo (Finale)



Η Μικρή Συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα του Νίκου Σκαλκώτα είναι ένα τυπικό δείγμα της «νεοκλασικής» πλευράς του συνθέτη. Το έργο γράφτηκε το 1948, χρονιά που ο συνθέτης ανασυντάσσει τις δημιουργικές του δυνάμεις, πριν προχωρήσει στα έργα της τελευταίας συνθετικής του περιόδου, η οποία συμπίπτει και με την τελευταία χρονιά της ζωής του.

Στο πρώτο μέρος (Andante sostenuto – Allegro), ακολουθείται κατά βάση η φόρμα σονάτας με αργή εισαγωγή. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι μοτιβικές μεταλλαγές ενός δημοτικοφανούς θέματος, όπου με ελάχιστες αλλοιώσεις φθόγγων αλλάζει διαδοχικά κατ' επανάληψιν ο τρόπος και όχι η τοκικότητα: πρόκειται για μία ευρηματική χρήση της έννοιας της «μετατροπίας», σύμφωνα με την ετυμολογία της λέξης αυτής καθαυτήν. Το δεύτερο μέρος, όπου κυριαρχεί το βαθιά νοσταλγικό τραγούδι στο σόλο του αγγλικού κόντρου, δομείται σε τριμερή μορφή. Το τρίτο μέρος (Molto vivace) με τον οπίθτιλο Scherzino είναι ένα σύντομο σκέρτσο με μία αναπάντεχη παρεμβολή ορχηστρικής φούγκας πριν από το Trio.

Το Finale (Vivacissimo) υπάγεται κι αυτό στη φόρμα σονάτας, ως εϊθίσαι, με στοιχεία κυκλικής φόρμας, μέσω της επανεμφάνισης του θεματικού υλικού της εισαγωγής του πρώτου μέρους, στα χάλκινα πνευστά, στο τέλος του έργου και μέσα σε ένα μεγαλειώδες ορχηστρικό πλαίσιο (tutti). Ειδικά στο Finale, η επιπόνηση του μουσικού θέματος στηρίζεται στην αρχή (κεφαλή) ενός ατονικού θέματος που ο Σκαλκώτας είχε συνθέσει 18 χρόνια νωρίτερα για την εισαγωγή του Κοντσέρτου για βιολί, πιάνο και ορχήστρα (1930). Η ανακύκλωση μουσικών ιδεών σε έργα τόσο διαφορετικά στη φύση τους δείχνει τη μεγάλη ικανότητα του συνθέτη να δημιουργεί ένα προσωπικό σύμπαν ήχων, ρυθμών, μοτίβων, μελωδιών και αρμονιών, το οποίο «μεταγλωττίζει» με ευκολία σε οποιοδήποτε ιδίωμα.

Γιάννης Σαμπροβαλάκης

(αποσπάσματα από κείμενα του ίδιου στα ένθετα των δισκογραφικών παραγωγών του έργου: NAXOS – 8.574154 και BIS – SACD – 2434)

ALEKSANDR ARUTIUNIAN (1920-2012)

Κοντσέρτο για Τρομπέτα σε λα ύφεση μείζονα (1950)

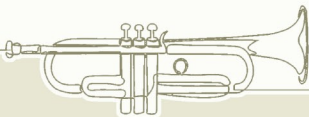
Andante maestoso – Allegro energico – Meno mosso
– Tempo I – Meno mosso – Tempo I – Cadenza & Coda



Ανήκοντας στην μετα-Χατσατουριάν γενιά, ο Αρμένιος συνθέτης και πιανίστας Αλεξάντρ Αρουτιουνιάν ανέλαβε κεντρικό ρόλο στην μεταπολεμική μουσική ζωή της Αρμενίας. Στην μουσική του μπόλιασε την μεταρομαντική ρωσική παράδοση με τα ρυθμικά και μελωδικά χαρακτηριστικά της αρμενικής παραδοσιακής μουσικής. Η φήμη του στην Δύση οφείλεται κυρίως στο Κοντσέρτο για Τρομπέτα (1950), που μαζί με αυτό του Χάυντν συμπληρώνουν το δίδυμο των δημοφιλέστερων κοντσέρτων του ρεπερτορίου. Επί έξι χρόνια η σύνθεση έμεινε στο ράφι, ώπου το 1949 ο κορυφαίος τρομπετίστας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Αρμενίας, Aikaz Mesiayan, έπεισε τον συνθέτη να ολοκληρώσει το έργο και έδωσε την πρεμιέρα το 1950. Πάνω στο δραματικό τρέμολο των εγχόρδων η τρομπέτα κάνει μια ραψωδική είσοδο (Andante maestoso), με αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα και έντονη εικονοπλαστική δύναμη. Το γρήγορο μέρος (Allegro energico) που ακολουθεί καλπάζει με αστείρευτη ρυθμική ενέργεια, ενώ το μελωδικό υλικό του φέρει επιρροές της αρμενικής παράδοσης και θα λειτουργήσει ως συνδετικός κρίκος ανάμεσα στα δύο λυρικά επεισόδια που θα παρεμβληθούν.

Στο πρώτο (Meno mosso), το κλαρινέτο και η άρπα εισάγουν μία ονειρική ατμόσφαιρα με ιμπρεσιονιστικά στοιχεία ενορχήστρωσης και μεγαλόπνοες μελωδίες της τρομπέτας. Επιστρέφει το υλικό του γρήγορου τμήματος (Tempo I) και υφίσταται επεξεργασία σε όλα τα επίπεδα, με πλήρη εμπλοκή της ορχήστρας και του σόλο. Ο χαρακτήρας καλμάρει εκ νέου (Meno mosso) και διαφοροποιείται το ηχόχρωμα της τρομπέτας, καθώς η σουρντίνα διευκολύνει την έκφραση μιας εσωτερικότητας και νοσταλγίας. Στην συνέχεια (Tempo I) ακούμε το γρήγορο θέμα της ορχήστρας να περνάει από διάφορες ομάδες, έως ότου δώσει την σκυτάλη στην τρομπέτα για μία ανακεφαλαίωση πριν από την Cadenza, που βασίζεται τόσο στην ραψωδική εισαγωγή όσο και στο γρήγορο αρχικό τμήμα. Η Coda φτάνει σε μία κορύφωση που επισφραγίζει τον επιβλητικό χαρακτήρα του έργου.

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984)

Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ. 2 (1949)

I. Lento e solenne – Allegretto scherzando – Tema con variazioni: Con moto
II. Scherzino: Vivo e leggiro
III. Andante con moto – Andantino mosso
IV. Lento e mesto – Allegro moderato
V. Lamento: Lento funebre
VI. Finale: Moderato quasi narrativo – Allegretto scherzando – Allegro feroce ma non tanto



Γεννημένος στην κοσμοπολίτικη Σύμρνη, ο Γιάννης Κωνσταντινίδης μεγάλωσε ακούγοντας ιταλικές καντσονέτες και ελληνικά παραδοσιακά ή ασιακά τραγούδια. Γνώρισε την ευρωπαϊκή μουσική μέσα από πιανιστικά έργα και ορχηστρικές παρτιτούρες κυρίως Γάλλων και Γερμανών συνθετών. Με την ενθάρρυνση του Νίκου Σκαλκώτα, λίγο πριν από την Μικρασιατική Καταστροφή ο Κωνσταντινίδης κατέληξε στο Βερολίνο, όπου οι δύο έγιναν φίλοι παίζοντας μουσική μαζί. Ο Κωνσταντινίδης σπούδασε εκεί το διάστημα 1923-31, ρουφώντας την έντονη μουσική ζωή. Ανάμεσα στους δασκάλους του ήταν ο Kurt Weill, που επαίνοσε το «έξοχο ταλέντο του στον χειρισμό της ορχήστρας». Αυτό εξελίχθηκε σε χαρακτηριστικό γνώρισμα του ορχηστρικού ύφους του Κωνσταντινίδη. Γυρνώντας στην Αθήνα, συνέχισε να διχοτεύει την αγάπη του για τα ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια μέσω εναρμονίσεων και δισκευών που σέβονται το μελωδικό υλικό, το οποίο άντλησε κυρίως από την Μικρά Ασία και τα Δωδεκάνησα. Η ευαισθησία του για τους χορευτικούς ρυθμούς είναι προφανής, αλλά το μυστικό κρύβεται στις αριστοτεχνικές ενορχηστρώσεις του που μορφοποιούν τις αρχικές παραδοσιακές μελωδίες με νέες εκφραστικές ποιότητες.

Η αρμονική γλώσσα του είναι επίσης αξιοσημείωτα ιμπρεσιονιστική. Όλα αυτά συνδυάζονται τέλεια στην Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ. 2 (1949), ένα σετ έξι στυλιζαρισμένων χορών όπου η μελωδική, ρυθμική, αρμονική και ενορχηστρωτική μαεστρία παράγουν ένα ισορροπημένο αμάλγαμα με εσωτερικές διαφοροποιήσεις χαρακτήρα. Παράδειγμα ο 1ος χορός, όπου η ατμόσφαιρα από ειδυλλιακή μετασχηματίζεται σε παιχνιδιάρικη και τέλος εορταστική. Ζωηρός και εύθυμος είναι ο χαρακτήρας του 2ου ενώ ποιμεινικός του 3ου, που όμως εξελίσσεται σε χορευτικό. Ο 4ος χορός ξεκινά με την μελαγχολική μελωδία του φαγκότου και τελειώνει με έντονα ρυθμική συμφωνική διάθεση. Ακολουθεί ένα περίτεχνο ορχηστρικό μοιρολόγι στον 5ο και η Σουίτα καταλήγει με την σταδιακή κορύφωση του 6ου χορού.

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

(επεξεργασία κειμένου του ίδιου στο έργο της
δισκογραφικής παραγωγής του έργου: NAXOS – 8.574436)

CD της ΚΟΘ: TOPOS – 20th-century
Greek Orchestral Music (2023)

TINE THING HELSETH

τρομπέτα



Η Νορβηγίδα τρομπετίστα Tine Thing Helseth έχει υπερασπίσει το ρεπερτόριο τρομπέτας μπροστά στο κοινό έξι ηπείρων, αποσπώντας τους υψηλότερους επαίνους από τους κριτικούς για τον εκφραστικό, λυρικό της ήχο και τη συλλογική της προσέγγιση στη δημιουργία μουσικής. Έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία για τη δουλειά της στην κλασική μουσική, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Echo Klassik "Newcomer of the Year" το 2013, το δεύτερο βραβείο στον Eurovision Young Musicians Competition του 2006, στον οποίο η Tine επέστρεψε ως κριτής του διαγωνισμού το 2016, ενώ επίσης ήταν το 2007 η πρώτη κλασική καλλιτέχνης που κέρδισε το "Newcomer of the Year" στα Norwegian Grammy® Awards (Spellemannprisen).

Το 2023, η Tine διορίστηκε ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Risør, με το οποίο συνεργάζεται για πάνω από μια δεκαετία. Συνεχίζει να εργάζεται ως σολίστ με μερικές από τις κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου και περιοδεύει διεθνώς με το δεκαμελές, αποκλειστικά γυναικείο, σύνολο χάλκινων πνευστών tenThing, που ίδρυσε το 2007. Μια ιδέα που ξεκίνησε ως διασκέδαση με τους πιο στενούς της φίλους μουσικούς, κατέληξε με το συγκρότημα να συνεχίζει να αναπτύσσει μία ιδιαίτερα ενεργή δισκογραφική παρουσία έχοντας κυκλοφορήσει πάνω από δέκα άλμπουμς μέχρι σήμερα. Τον Απρίλιο του 2024, κυκλοφόρησε το «She Composes like a Man», ηχογραφημένο με το tenThing Brass Ensemble στην εταιρεία LAWO.

Οι προηγούμενες κυκλοφορίες της Tine περιλαμβάνουν το «Seraph», που κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2022 και κέρδισε παγκόσμια αναγνώριση, συμπεριλαμβανομένης μιας κριτικής 5* από το BBC Music Magazine και το «Magical Memories for Trumpet and Organ» που επιλέχθηκε από το Gramophone για να συμπεριληφθεί στη συλλογή του "Recording of the Year 2021" και έλαβε επίσης κριτική 5* από το BBC Music Magazine. Η Tine κατοικεί στο Όσλο και έχει δυναμικό ρόλο στην τοπική κοινωνία ως τακτική παρουσιάστρια τηλεόρασης και ραδιοφώνου και ως καθηγήτρια στη Νορβηγική Ακαδημία Μουσικής. Μια πολυάσχολη μουσικός που εμφανίζεται επίσης, τακτικά, σε μερικά από τα πιο εμβληματικά τζαζ μπαρ της Νορβηγίας.

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

διεύθυνση ορχήστρας



Ο Μίλος Λογιαδής γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρονιά που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της.

Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd's (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.α.). Εκτός από τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzerterverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά.. Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή διακογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πασσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

**ΒΑΣΙΚΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ**
Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάργοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσόμαγλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Φοδύρης Πασσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής

Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλέκτας Τζωσιφής
Ντέβιτ-Άλεξάντερ Μπόκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπιτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπασαγγειού
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Υγκορ Σελμαμαζίδης

Υγνα Συμιονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΑΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Νημίτρι Γκουντιμβ

Βασίλης Σάπης
Κορυφαίοι Β'
Άικα Μανούλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπος
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάστου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti

Ελένη Μπουλαϊσική
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σπουρντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιάδας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσικας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκαβριήλ

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκορας
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρτζέβας

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλαϊσική

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπαμικολάου



Philoxenia Hotelia HELEXPO



39η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



TOURISM HOTEL EQUIPMENT

14-16
11
2024

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO



philoxenia-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΦ-HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΑEGEAN

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΔΕΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΘΑΛΗΣΣΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

LANCOM

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 15

HELLENIC
ORGANIZATION OF
CULTURAL
RESOURCES
DEVELOPMENT

EXPERIENCE.
CULTURE.
EVERYWHERE.

CONNECTING
THE DOTS



Greece 2.0



HELLENIC
HERITAGE



HELLENIC HERITAGE
Ministry of Culture